

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, mail@badix.ch



Steve Davislim, Tenor

Le plus grand ténor australien est à l'avant-garde d'une nouvelle génération de chanteurs. Acclamé dans le monde entier pour sa belle voix lyrique, sa forte présence scénique et son agilité remarquable, il est en demande internationalement sur les scènes de concert et d'opéra. Steve Davislim a commencé sa carrière professionnelle en tant que membre de l'ensemble de l'Opéra de Zurich, où ses nombreux rôles comprenaient Almaviva/BARBIERE DI SIVIGLIA, Camille/MERRY WIDOW, Tamino/MAGIC FLUTE, The Painter/LULU sous Franz Welser-Möst, Don Ottavio/DON GIOVANNI et Ferrando/COSÌ FAN TUTTE avec Nikolaus Harnoncourt et Le Prince dans SCHNEEWITTCHEN (Blanche-Neige) de Heinz Holliger. Il s'est également produit à l'Opéra national de Berlin et à Dresde (Almaviva, Tamino, Don Ottavio, Tom Rakewell/THE RAKE'S PROGRESS), State Opera Vienna (Tamino), Hamburg Opera (Lensky/ONEGIN, Tom Rakewell, Almaviva), Royal Opera House Covent Garden (Fenton/FALSTAFF), The Australian Opera à Sydney (Don Ottavio, Lensky, David/MEISTERSINGER), au Châtelet Paris, Endimione/L'ARBORE DI DIANA au Liceu de Barcelone et au Festival de Montpellier. À Caen et Londres dans le rôle-titre dans Oberon de Weber (avec enregistrement sur CD ultérieur), Lyric Opera Chicago et le MET (à la fois à Pedrillo/ENTFÜHRUNG), au Festival de Salzbourg (Pong/TURANDOT) et au Deutsche Oper Berlin (TRAUMGÖRGE de Zemlinsky). Un tournant dans sa carrière fut l'invitation de chanter Idomeneo pour la soirée d'ouverture de La Scala di Milano en décembre 2005 sous la direction de Daniel Harding. Il est ensuite réinvité en 2007 pour chanter le rôle-titre dans la création mondiale de TENEKE de Fabio Vacchi sous la direction de Roberto Abbado et Tamino en 2011. 2009, il chante son premier Max/FREISCHÜTZ au Festival de Baden-Baden, Michel dans Martinu's rarement joué JULIETTA à Genève et Tito/CLEMENZA ainsi que Flamand/CAPRICCIO sous Thielemann à Dresde, suivi du Steersman/FLYING DUTCHMAN dans une version concert enregistrée sur CD à Berlin, rôle pour lequel il a ensuite été invité, au Festival Orange en 2013. La même année, il fait ses débuts dans le rôle d'Erik dans le même opéra à Oslo. 2014, il chante Pylade dans une nouvelle production de IPHIGÉNIE EN TAURIDE de Gluck au Grand Théâtre de Genève. D'autres apparitions incluent Baron Kronthal/WILDSCHÜTZ (Lortzing) ainsi que Tamino à Dresde et à Kuala Lumpur, Tom Rakewell à Helsinki, Britten's WAR REQUIEM à Philadelphie, Ferrando à Genève, Belmonte au Teatro San Carlo à Naples, etc. Steve Davislim est également un invité régulier sur les scènes de concerts du monde entier, récemment pour des œuvres telles que FAUST CANTATA de Schnittke au Musikverein Vienna, SYMPHONY NO. 9 (avec LSO/Haitink, à Vienne, Hambourg, Baden-Baden/Rattle, au Styriarte Graz et au Festival de Salzbourg, tous deux sous Orozco-Estrada, à Paris, Montpellier, Berlin Philharmonic, tous les orchestres radiophoniques

d'Allemagne ; et aussi aux BBC Proms, Lucerne Festival, Leipzig/Nelsons et Sydney), le TE DEUM de Bruckner sous Muti à Chicago, DAS LIED VON DER ERDE à Bordeaux, les représentations de MESSIAH avec les orchestres symphoniques de Melbourne et de Nouvelle-Zélande, MISSA SOLEMNIS au Rheingau Music Festival et à Karlsruhe, tous deux sous Andrés Orozco-Estrada, ELIAS de Mendelssohn à Leipzig, SYMPHONIE NO. 9 à Sydney, Paris et Leipzig ainsi que CHRISTUS AM OELBERG de Beethoven à Innsbruck, Bonn, Anvers et Amsterdam, DIE WALPURGISNACHT, dirigé par Thomas Hengelbrock à Paris, STABAT MATER de Dvorak à Berlin ainsi que C-MOLLMESSE de Mozart à Munich, Augsbourg et Wurtzbourg, REQUIEM de Mozart à Lisbonne, Barcelone et Madrid, LES ILLUMINATIONS sous Simone Young à Sydney, STABAT MATER de Dvorak sous la direction de Christoph Eschenbach à Odense (DK), MISSA SOLEMNIS avec Le Concert Olympique à Anvers, Berlin et Baden-Baden, WEIHNACHSTORATORIUM à Munich, SYMPHONY NO. 9 sous Andrés Orozco-Estrada au Konzerthaus de Vienne, un RÉCITAL DE LIEDER à l'Elbphilharmonie de Hambourg, LE ROI DAVID à Madrid, ELIAS à Zurich avec l'Orchestre de la Tonhalle sous la direction de Thomas Hengelbrock, SYMPHONIE NR. 9 avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Riccardo Chailly à la Philharmonie de Paris, MISSA SOLEMNIS avec la Royal Liverpool Philharmonie sous la direction d'Andrew Manze au Liverpool Philharmonic Hall, DIE WALPURGISNACHT avec le Gewandhausorchester sous la direction d'Andrés Orozco-Estrada à Leipzig, etc.

Il a travaillé avec des chefs d'orchestre aussi réputés que Claudio Abbado, Yuri Ahronovitch, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Adam Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Michael Gielen, Nikolaus Harnoncourt, Bernard Haitink, Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Armin et Philippe Jordan, Lorin Maazel, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Sir Roger Norrington, Andrés Orozco-Estrada, Antonio Pappano, Michel Plasson, Sir Georg Solti, Jeffrey Tate, Christian Thielemann, Marcello Viotti, Franz Welser-Möst et David Zinman. Ses enregistrements : RINALDO de Brahms/ Michel Plasson (EMI), SCHNEEWITTCHEN de Holliger (ECM)

Parmis les nouveaux projets : 9e Beethoven avec l'Orchestre National de Lyon dirigée par Nikolaj Szeps Znaider; le STABAT MATER de Dvorak avec l'Orchestre National de France sous la direction de Christoph Eschenbach, Mozart: KRÖNUNGSMESSE & VESPERAE SOLENNES sous la direction d'Howard Arman à Munich, Haydn MISSA IN AUGUSTIS avec le Freiburger Bach-Chor, etc.