

# BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, [mail@badix.ch](mailto:mail@badix.ch)



**Sergey Skorokhodov, Tenor**

## Presse / Reviews:

Tschaikowsky IOLANTA – CD (DG 00289 479 3969)

***“The best of them is the tenor Sergey Skorokhodov, ardent as Iolanta’s lover Vaudémont and beefy in tone right up to his top notes...”***

OPERA, John Allison

Chicago Symphony Orchestra/Riccardo Muti at Carnegie Hall (3) –  
Scriabin’s First Symphony  
Sunday, February 01, 2015 Stern Auditorium, Carnegie Hall, New York City

***“Sergey Skorokhodov was powerful and expressive!”***

Classical Source, Fred Kirshnit, February 2015

## **Tschaikowskys EUGEN ONEGIN, Teatro Comunale Bologna, April 2014**

*Skorokhodov, Glyndebourne's most recent Ariadne Bacchus, is a tenor of robust good looks here dressed in 1920s white ducks that made rather less credible Lensky's poetic side. But his intense concentration on the drama was unflinching, and his singing, distinctively strong in facture and format, inflected with tender nuance and also capable of ringing outburst, was extraordinarily impressive.*  
*Opera / Max Loppert, July 2014*

Impeccabile il Lenskij sognatore e appassionato di Sergey Skorokhodov, il quale possiede mezzi vocali di grande bellezza, che si coniugano con una tecnica che gli consente una facile salita all'acuto ed una padronanza assoluta delle mezzevoci.  
*Lenski von Sergey Skorokhodov war einwandfrei, schwärmerisch und leidenschaftlich. Er verfügt über stimmliche Mittel von grosser Schönheit, die sich mit einer Technik verbinden, die ihm einen einfachen Anstieg in die hohen Töne erlaubt und eine absolute Beherrschung der Mezza Voce ermöglichen.*

### **OperaClick / Alessandro Cammarano**

*Lenski by Sergey Skorokhodov was impeccably, enthusiastic and passionate. He has vocal capacity of great beauty combined with a technique that allows an easy rise to the high notes and an absolute control of the mezza-voce-technique.*

## **Tschaikowskys IOLANTA, Tournee mit Anna Netrebko, 2012**

In erster Linie ist hier Sergey Skorokhodov als Iolantas Liebhaber zu nennen. Er beeindruckte einerseits mit seinem durchsetzungsfähigen, leicht metallisch klingenden Tenor, andererseits mit seiner – auch in der konzertanten Aufführung sichtbaren – starken Bühnenpräsenz.

### **Der neue Merker / Gisela Schmöger**

*First of all to be named is Sergey Skorokhodov as Iolanta's lover. He impressed on one hand with his assertive, slightly metallic sounding tenor and on the other hand with his – even in a concert performance – strong stage presence.*

In ihrer (Netrebkos) schmiegsamen Präsenz steigert sich Sergey Skorokhodov, einer jener Heldenfiguren, die gar nicht danach aussehen, als Vaudemont zu heroischen Spitzentönen.

### **Süddeutsche Zeitung / Kristina Maidt-Zinke**

*In her (Netrebko's) cuddlesome presence, Sergey Skorokhodov, one of those heroic tenors that don't look like one, raises himself to epic top notes.*

Der Tenor des Mariinsky-Ensembles verzehrte sich an Netrebkos Seite förmlich in der Rolle des Grafen Vaudemont, die er so leidenschaftlich wie differenziert gestaltete: mit ein paar Verismo-Schluchzern in der Romanze, aber ansonsten ungemein farbenreich und mit berückender lyrischer Tongebung.

### **Stuttgarter Abendzeitung / Frank Armbruster**

*The tenor of the Mariinsky-ensemble really pined over on Netrebko's side in the role of count Vaudemont which he designed as passionate as differentiated: some Verismo sobs in the romance, but exquisitely colourful and with oppressive lyrical sound.*

Der Graf Tristan Vaudemont von Sergey Skorokhodov war aus dem kräftigen und zugleich biegsamen Metall eines slawischen Helden geschmiedet.

***Abendzeitung München / Robert Braunmüller***

*Sergey Skorokhodov as count Vaudemont was forged of strong but at the same time flexible metal from a Slavic hero.*

Fast jeder ist eine Idealbesetzung. Sergey Skorokhodov als Vaudemont und damit Iolantas Liebster mit seinem belastbaren, beherzt eingesetzten Tenor.

***Markus Thiel / Tageszeitung München***

*Almost everyone is an ideal cast. Sergey Skorokhodov as Vaudemont, and therefore Iolanta's lover, with his resilient and courageous deployed tenor.*

## **Luigi Cherubini, Medea: Palau de Les Arts, Valencia, 17.6.2012**

Russian tenor **Sergei Skorokhodov**, perhaps the best of his kind in Russia along with Vladimir Galutin, was a very fine Jason and offered a compelling interpretation. He is a lyric tenor, with an attractive voice, very smooth singing, and good expressiveness. I think it's the first time I have attended a performance of *Medea*, where Jason was well cast.

***Sean and Heard International***

***José M<sup>a</sup> Irurzun***

## **Strauss's 'Ariadne auf Naxos', Mariinsky Theatre, St. Petersburg, 2011**

Pudova and **Sergei Skorokhodov (Bacchus)** — who delivered a marvelous rendition of the sensual and captivating Roman god of wine — outshone the rest of the cast but the production in general

***The St. Petersburg Times / Galina Stolyarova***

Published: March 16, 2011 (Issue # 1647)

## **Tschaikowskys IOLANTA, Prinzregententheater, München, 17.10.10**

Sergey Skorokhodov als Liebhaber vereint strahlende Tenorhöhe mit blühender Legatokultur.

*Süddeutsche Zeitung / Michael Stallknecht*

*Sergey Skorokhodov as lover combines bright tenor heights with prosperous legato culture.*

....ein Spagat, der auch Tenor Sergey Skorokhodov gelang, der dem Ritter Vaudemont gleichermaßen lyrische wie heldische Züge verlieh und so das packende Duett der beiden Protagonisten zum heftig akklamierten Höhepunkt des Abends werden liess.

Münchner Merkur / Tobias Hell

*Sergey Skorokhodov accorded count Vaudemont both lyric and heroic colours and raised the duet of the two protagonists to the highly acclaimed climax of the evening.*

Oksana Dyka und Sergey Skorokhodov legten sich mächtig ins Zeug: eine hochkarätige und stilistisch schlüssige Besetzung, die dafür sorgte, dass die Neugierde der Zuhörer bis zum Schluss anhielt.

*Abendzeitung München / Volker Boser*

*Oksana Dyka and Sergey Skorokhodov really put their shoulder on the wheel: a top-class and stylistically coherent cast that bounded the curiosity of the audience until the end.*