

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, 8032 Zürich, Schweiz, Tel: + 41 43 244 86 44, Fax: + 41 43 244 86 49, mail@badix.ch



ANNA EL-KHASHEM, Sopran

Anna El-Khashem gehört zu den vielversprechendsten Opernsängern ihrer Generation. Geboren in Sankt Petersburg (Russland), hat sie den 1. Preis beim Internationalen Gesangswettbewerb NEUE STIMMEN der Bertelsmann Stiftung, Gütersloh, im Oktober 2019 gewonnen.

Anna El-Khashem studierte am Staatlichen Konservatorium St. Petersburg. Bei den Bregenzer Festspielen gab sie im Juli 2016 als Sopransolistin in C. M. von Webers JUBELMESSE und als *Bastienne* in BASTIEN UND BASTIENNE ihr internationales Debüt.

Von der Spielzeit 2016/2017 bis 2018/2019 war sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper in München und nahm an vielen Produktionen teil, u. a. als *Xenia* in BORIS GODUNOW, *Meermädchen* in OBERON, *Barbarina* in LE NOZZE DI FIGARO, *Inès* in LA FAVORITE, *Suor Genovieffa* in SUOR ANGELICA, *Coryphée* in ALCESTE und *Esmeralda* in DIE VERKAUFTE BRAUT.

Als *Susanna* in LE NOZZE DI FIGARO trat sie erstmals im August 2019 beim New Generation Festival in Florenz auf.

Von der Spielzeit 2019/2020 bis 2021/2022 war sie Ensemblemitglied am Hessischen Staatstheater Wiesbaden, wo sie im September 2019 ihr Haus- und Rollendebüt als *Pamina* in DIE ZAUBERFLÖTE gab. Auf der Bühne des Staatstheaters war sie auch noch als *Gretel* in HÄNSEL UND GRETEL, *1. Nice* in PETER GRIMES, Sopran-Solo in Bachs szenischer MATTHÄUSPASSION, *Susanna* in LE NOZZE DI FIGARO, *Woglinde* in DAS RHEINGOLD und GÖTTERDÄMMERUNG und *Sophie* in der Neuproduktion von WERTHER zu erleben.

Anna El-Khashem sang u.a. unter Kirill Petrenko, Gustavo Dudamel, Ivor Bolton, Costantinos Carydis, Giacomo Sagripanti, Bertrand de Billy, Simone Young und Riccardo Minasi.

Im Juni 2021 gab sie ihr Haus- und Rollendebüt an der Opéra de Paris (Opéra Garnier) als *Servilia* in W. A. Mozarts LA CLEMENZA DI TITO, wo sie im Januar 2022 die Partie der *Susanna* in der Neuproduktion von LE NOZZE DI FIGARO unter der Leitung von G. Dudamel gesungen hat. Im Februar 2022 debütierte sie als *Zerlina* in DON GIOVANNI auf der Bühne der Opéra Bastille.

Ihr erfolgreiches Konzertdebüt am Opernhaus Zürich gab El-Khashem unter Riccardo Minasi im April 2022 und wurde in der kommenden Spielzeit 2022/23 für die Partie der *Flavia Gemmira* in einer Neuinszenierung (C. Bieto) von Cavallis ELIOGABALO engagiert.

Zusätzlich zu ihrem 1. Preis bei NEUE STIMMEN hat Anna El-Khashem den 1. Preis sowie den Sonderpreis für die beste Interpretation eines Vokalwerkes von W. A. Mozart beim Internationalen Mozartwettbewerb (Salzburg 2018) und den 1. Preis des Zara Dolukhanova Gesangswettbewerbs "Amber Nightingale" in Kaliningrad (2016) gewonnen. Sie wurde mit dem Trude Eipperle-Rieger-Preis für Gesangstalente (2018) und als „Nachwuchssängerin des Jahres“ in der Kritikerumfrage der Zeitschrift Opernwelt (2018) ausgezeichnet.

Kontakt: Florian Krumm

krumm@badix.ch

2022/2023