

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Stockerstrasse 46, CH-8002 Zürich, Tel: +41 43 244 86 44, mail@badix.ch



KATRIN WUNDSAM, Mezzosopran

Katrin Wundsam hat sich bereits an erstklassigen Opernhäusern, Konzertsälen und bei internationalen Festivals einen Namen gemacht. Die österreichische Sängerin gastierte u.a. an der Staatsoper Unter den Linden in Berlin, der Semperoper Dresden, der Staatsoper Hamburg, der Elbphilharmonie Hamburg, dem Wiener Musikverein, den Bregenzer Festspielen, den Salzburger Osterfestspielen, den Innsbrucker Festwochen und in Grafenegg.

Sie studierte Gesang an der Anton Bruckner Privatuniversität und Sologesang am Mozarteum Salzburg. Daneben nahm sie Unterricht im Fach Lied und Oratorium und belegte Meisterkurse bei KS Robert Holl und Kurt Widmer.

Als festes Ensemblemitglied der Oper Köln konnte sie zwischen 2009 und 2016 ein breites Rollenspektrum aneignen und sich ihrem Publikum in so unterschiedlichen Partien wie *Penelope (Il ritorno d'Ulisse in patria)*, *Sesto (LA CLEMENZA DI TITO)*, *Ascanio (BENVENUTO CELLINI)*, *Nicklausse (LES CONTES D'HOFFMANN)*, *Preziosilla (LA FORZA DEL DESTINO)*, *Prinz Orlofsky (DIE FLEDERMAUS)*, *Hänsel (HÄNSEL UND GRETEL)*, *Suzuki (MADAMA BUTTERFLY)*, *Concepcion (L'HEURE ESPAGNOLE)* und *Martuccia (DIE GEZEICHNETEN)* präsentieren. Bei einem China-Gastspiel der Oper Köln mit Wagners *DER RING DES NIBELUNGEN* wirkte sie als *Flosshilde (DAS RHEINGOLD)*, *Grimgerde (DIE WALKÜRE)* und *Zweite Norn (GÖTTERDÄMMERUNG)* mit. Weitere Höhepunkte waren darüber hinaus ihr Kölner Debüt als *Carmen* in Bizets gleichnamiger Oper sowie das Singspiel von Georg Kreisler *HEUTE ABEND: LOLA BLAU*.

Auch als Gastsolistin bleibt Katrin Wundsam der Oper Köln weiterhin verbunden und war dort in jüngster Zeit als *Pilger* in Kaija Saariahos *L'AMOUR DE LOIN* und als *Hänsel* in Humperdincks *HÄNSEL UND GRETEL* in gleich zwei Neuproduktionen zu erleben.

Es folgte *Fremde Fürstin* in Antonín Dvořáks *RUSALKA* ein weiteres wichtiges Rollendebüt in Richtung dramatischeres Fach. Mit letztgenannter Partie gab sie auch ihr Hausdebüt am Hessischen Staatstheater Wiesbaden. Es folgte ein weiteres Rollendebüt als *Magdalene* in Wagners *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG* unter Marek Janowski beim Spring Festival in Tokio.

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Stockerstrasse 46, CH-8002 Zürich, Tel: +41 43 244 86 44, mail@badix.ch

Als *Gymnasiast/Garderobiere* in Alban Bergs LULU war Katrin Wundsam zudem auch erstmals auf der Opernbühne des MusikTheater an der Wien zu erleben, an dessen Kammeroper sie – in einer szenischen Einrichtung von Eicke Ecker und begleitet vom Pianisten Rainer Mühlbach – zuvor bereits einen Soloabend mit Georg Kreislers Singspiel HEUTE ABEND: LOLA BLAU gestaltet hatte.

Mit den Dresden Musikfestspielen gab sie 2023 mit Concerto Köln unter Kent Nagano ihr Rollendebüt als *Fricka* in Wagners DAS RHEINGOLD.

Als *Dorabella* in Mozarts COSÌ FAN TUTTE sowie als *Rosina* in Rossinis IL BARBIERE DI SIVIGLIA gastierte Katrin Wundsam auch an der Hamburgischen Staatsoper - mit letztgenannter Partie gab sie zudem ihr Debüt an der Dresdner Semperoper, wo sie in weiterer Folge auch erneut als *Hänsel* zu erleben war. *Hänsel* stand auch im Mittelpunkt einer Zusammenarbeit mit der Berliner Staatsoper im Rahmen einer von Achim Freyer inszenierten und von Sebastian Weigle geleiteten Neuproduktion.

Im Rahmen der Salzburger Osterfestspiele war Katrin Wundsam als *Grimgerde* in Richard Wagners DIE WALKÜRE unter Christian Thielemann zu hören, eine Partie, die sie auch in weiterer Folge im Rahmen einer konzertanten Aufführung unter Jaap van Zweden am Amsterdamer Concertgebouw sang.

Eine erfolgreiche und fruchtbare Zusammenarbeit verbindet Katrin Wundsam auch mit den Bregenzer Festspielen, wo sie bisher in Mozarts DIE ZAUBERFLÖTE sowie in Verdis RIGOLETTO auf der Seebühne stand, während sie im Festspielhaus in Ernst Křeneks KARL V, Igor Strawinskys LE ROSSIGNOL, Simon Laks' L'HIRONDELLE INATTENDUE und in Arrigo Boitos NERONE mitwirkte. Bei den Festwochen der Alten Musik in Innsbruck stand Katrin Wundsam als *Enea* in Saverio Mercadantes selten zu hörender DIDONE ABBANDONATA unter Leitung von Alessandro de Marchi auf der Bühne – ein Mitschnitt der Produktion ist beim Label Naxos erschienen.

Auf der Konzertbühne gastierte Katrin Wundsam zuletzt mit den Düsseldorfer Symphonikern in Mozarts REQUIEM unter Adam Fischer und in Mendelssohns DIE ERSTE WALPURGISNACHT unter David Reiland, sowie bei der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern unter Kazuki Yamada mit Ravels SHÉHÉRAZADE und ausgewählten Orchesterliedern von Richard Strauss. In der Hamburger Elbphilharmonie war sie gemeinsam mit dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg unter Leitung von Markus Poschner mit Mark-Anthony Turnages dramatischer Szene TWICE THROUGH THE HEART zu hören. Weitere signifikante Höhepunkte ihrer bisherigen Konzerttätigkeit umfassen Strawinskys LES NOCES im Wiener Musikverein, Luciano Berios FOLK SONGS mit dem WDR-Sinfonieorchester und Jukka-Pekka Saraste, Mozarts VESPERAE SOLENNES und KRÖNUNGSMESSE KV 317 mit dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich unter Ivor Bolton, Beethovens MISSA SOLEMNIS unter Leitung von Andrés Orozco-Estrada beim Rheingau Musikfestival, die Uraufführung von Gerald Wirths Kantate CARMINA AUSTRIACA beim Grafenegg Festival, Mahlers ZWEITE SINFONIE beim Internationalen Brucknerfest Linz sowie dessen ACHTE SINFONIE in der Tonhalle Düsseldorf unter Adam Fischer.

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Stockerstrasse 46, CH-8002 Zürich, Tel: +41 43 244 86 44, mail@badix.ch

In der aktuellen Spielzeit 2023/2024 wurde Katrin Wundsam am Staatstheater Wiesbaden in Wagners RING für ihre *Fricka* im RHEINGOLD und für ihre erste *Fricka* in der WALKÜRE mit standing ovations gefeiert. Daneben kehrte sie für eine von Nikolaus Habjan inszenierte Version von Oliver Knussens WO DIE WILDEN KERLE WOHNEN auch ans MusikTheater an der Wien zurück.

Katrin Wundsam arbeitet regelmässig mit einigen der renommiertesten Dirigenten der Welt zusammen, darunter Daniel Barenboim, Alfred Eschwé, Adam Fischer, Markus Poschner, Francois Xavier Roth oder Christian Thielemann. Unter der Leitung von Marek Janowski hat sie auch den *Hänsel* in HÄNSEL UND GRETEL in der Berliner Philharmonie für Pentatone aufgenommen.

Kontakt: Florian Krumm

krumm@badix.ch

2023/2024