

# BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Stockerstrasse 46, CH-8002 Zürich, Tel: +41 43 244 86 44, [mail@badix.ch](mailto:mail@badix.ch)



**Johannes KAMMLER, Bariton**

## Ausgewählte Presse

*Brahms: DEUTSCHES REQUIEM, Maison Symphonique Montréal, April 2026*

"Au troisième mouvement (Seigneur, fais-moi connaître), on entend pour la première fois de la soirée le baryton Johannes Kammler. Avec sa voix souple et étendue, le chanteur incarne intensément l'homme confronté à la mort qui demande à Dieu de lui donner la sagesse."

**Babillart Montréal, Marc-Yvan Coulombe, 4.4.2026**

"Johannes Kammler ne supplie pas. Il constate, par son timbre guttural et sa déclamation parfois archaïque, au souffle invisible, rappelant le chant grégorien. Une adresse au divin qui intrigue autant qu'elle fascine."

**Classykeo, Alexandre Valette, 4.4.2026**

*Wolf: ITALIENISCHES LIEDERBUCH, SAL Schaan (FL), März 2026*

"Kammler setzte als Bariton Kontraste dagegen, mal charmant, mal kantig, mit sicherer Linie und präziser Wortdeutlichkeit."

**Liechtensteiner Vaterland, o.n., 10.3.2026**

*Mozart: DON GIOVANNI (Don Giovanni), Staatstheater Stuttgart, Dezember-Februar 2026*

"Baritone Johannes Kammler's voice was a good fit for Moses's vision of Don Giovanni. More sweet than imposing, this Giovanni is far from threatening, though he's not without charm. In his own modest way, he's something of the neighborhood seducer. Kammler is a great actor and has mastered Italian, making the most of his lines. Pivotal passages,

# BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Stockerstrasse 46, CH-8002 Zürich, Tel: +41 43 244 86 44, [mail@badix.ch](mailto:mail@badix.ch)

such as "E un'impostura della gente plebea", "Chi a una sola è fedele, verso l'altra è crudele" and "Tu ch'hai la bocca dolce più del miele," were savored, and in turn sounded delectable. His champagne aria, "Fin ch'han dal vino," had a mischievous but not frenetic tempo, indicating conductor Cornelius Meister was perfectly in sync with the director's vision."

**Operawire, Ossama el Naggar, 9.2.2026**

"Beim Duett „Reich mir die Hand“, der bekannten Champagnerarie oder Don Giovannis Ständchen „Horch auf den Klang der Zither“ kann vor allem der famose Bariton Johannes Kammler als verführerischer Don Giovanni punkten."

**Onlinemerker, Alexander Walther, 12.1.2026**

*Beethoven: Neujahrskonzert 9. SINFONIE, Mercatorhalle Duisburg, Januar 2025*

"Johannes Kammler singt die Eröffnung mit klarer, aber durchsetzungsfähiger Stimme."

**WAZ, Rudolf Hermes, 2.1.2026**

*JS Bach: WEIHNACHTSORATORIUM, Isarphilharmonie, Dezember 2025*

"Johannes Kammler ließ seinen warmen und vollen Bariton die Isarphilharmonie durchströmen und interpretierte sensibel und intelligent den Text von Christian Friedrich Picaneder."

**Bachtrack, Benedikt Zacher, 22.12.2025**

*Wagner: TANNHÄUSER (konzertant; Wolfram), Bad Homburg, September 2025*

"Allen voran präsentierte Johannes Kammler den Wolfram mit Noblesse, in herrlichem Legato floss sein wunderschönes Bariton-Timbre dahin, das edel getönte Material erblühte in vokaler Schönheit zur Ansprache Blick´ ich umher, in fein ziselierten Phrasierungen erklang Du mein holder Abendstern."

**Onlinemerker, Gerhard Hoffmann, 15.9.2025**

*Mahler: LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN, Stanford live, April 2025*

"Baritone Johannes Kammler sang with a broad, clear voice that carried a degree of immunity to moods and characterization in the texts. He did convey differences between the blithe good spirits of the second song and its resigned ending and between the anger of the third song and its quietly reminiscent middle section. His diction was entirely intelligible and his volume penetrating, giving his interpretation a narrative force that blended well with the bright accompaniment."

**San Francisco Classical Voice, David Bratman, 29. April 2025**

# BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Stockerstrasse 46, CH-8002 Zürich, Tel: +41 43 244 86 44, [mail@badix.ch](mailto:mail@badix.ch)

## *Mozart: IL BARBIERE DI SIVIGLIA, Garsington Opera, Figaro*

"Johannes Kammler's unctuously acted and sonorously sung Figaro was a commanding presence from the moment he circled the stage on a bicycle, his fairly weighty baritone coping easily with the patter and rounding out the phrases with confidence."

**MusicOMH, Melanie Eskenazi, June 2023**

"Johannes Kammler was a rambunctious Figaro, energetic in both acting and singing. His *Largo al factotum* was delivered with flair and seemed an easy fit for his hearty, even-toned baritone."

**Bachtrack, Dominic Lowe, 02. Juni 2023**

"Figaro, played by Johannes Kammler, launches into his well-known opening aria – *Figaro qua, Figaro là* – as he cycles on to the stage. The German baritone's performance shows why the singer is in such demand."

**Culture Whisper, Charles Hebbert, 2. Juni 2023**

"Johannes Kammler as Figaro was the star of this production. He commanded the stage with his rich baritone combined with his comedic talents which were apparent from the moment he cycled onto the set in bowler hat and red socks. By the time he reached the climax of his opening aria, *Largo al factotum*, he had the audience in the palm of his hand. He was a splendid Figaro. His height was used to full advantage – all those *la, la, la, la, la*'s in the first aria were funnier than ever coming from such a tall man."

**London Unattached, Madeleine Morrow, 01 June 2023**

## *Liederabend mit Akemi Murakami am 16.10.2021 in München:*

"nicht nur die Artikulation war hervorragend, sondern auch die musikalische Modellierung jeder Phrase. Der oft von Lied zu Lied innerhalb weniger Minuten wechselnde Ausdruck war stets genau getroffen und jedes Gedicht rundete sich zu einem kleinen Drama. [...] Mal nutzte der 33-Jährige dafür seinen kernigen, schönen Bariton mit expressiver Mittellage und klangvoller Höhe im Forte, mal war die Intensität grade im Leisen und Fahlen besonders groß."

**Süddeutsche Zeitung, Klaus Kalchschmid**

## *Hidalgo Festival München, Hanns Eisler Lieder*

„Das junge Festival-Orchester begleitet sensibel, aber auch die verhalten umsichtig agierende Dirigentin Johanna Malangré kann nicht verhindern, dass man dank der Akustik wenig von den großartigen Texten versteht. Doch Bariton Johannes Kammler gestaltet so vielschichtig und facettenreich, dass man den Gehalt erahnen kann.“

**Süddeutsche Zeitung, 15.09.2020, Klaus Kalchschmid**

## *Bregenzer Festspiele, Liederabend, 19.08.2020*

„[ich] erlebte unverhofft einen schier sensationellen Liederabend wie schon seit Jahrzehnten nicht mehr. Die Sopranistin Anna El-Khashem und der Bariton Johannes Kammler gestalteten hier Miniaturen aus Hugo Wolfs Italienischem Liederbuch und fünf

# BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Stockerstrasse 46, CH-8002 Zürich, Tel: +41 43 244 86 44, [mail@badix.ch](mailto:mail@badix.ch)

Strauss-Lieder so vorzüglich, dass sich annehmen ließe, sie hätten einst bei Elisabeth Schwarzkopf und Dietrich Fischer-Dieskau studiert. So nuanciert wie Kammler habe ich noch nicht einmal Christian Gerhaher und Matthias Goerne je gehört, die viel gepriesenen Liedstars unserer Zeit.“

**Klassik Begeistert, Kirsten Liese, 21.08.2020**

*Gluck: IPHIGENIE EN TAURIDE, STAATSOPER STUTTGART, Oreste*

„Als von Träumen seines Muttermordes gequälter Orest sorgt Johannes Kammler mit strammem, fundiertem, dabei beweglich und nuanciert eingesetztem Bariton für ...viel emotionale Beteiligung.“

**Der neue Merker 03/2020, Udo Klebes**

*Mozart: LE NOZZE DI FIGARO, STAATSOPER STUTTGART, Graf  
Almaviva, Dezember 2020*

„Stramm im Zuschnitt und biegsam im Tonansatz ist Johannes Kammler als etwas hemdsärmelig gezeichneter Graf. Sein ganz klarer und sorgfältig eingesetzter Baritongibt dem Frauenhelden die ideale vokale Statur zwischen sanftem Schmeicheln und kontrolliertem Wüten.“

**Der Neue Merker 01/2020, Udo Klebes**

„Per quanto riguarda gli interpreti dei ruoli maschili, molto buono è sembrato il Conte di Johannes Kammler, trentunenne baritono nativo di Augsburg proveniente dalla Bayerische Staatsoper dove per tre anni ha fatto parte dell' Opernstudio e poi dell' ensemble per una stagione prima di essere assunto alla Staatsoper Stuttgart lo scorso anno. La voce è timbricamente interessante oltre che complessivamente ben educata dal punto di vista tecnico e il giovane cantante ha messo in mostra una bella sensibilità di fraseggio insieme a ottime doti di presenza scenica.“

**GB Opera, Gianguido Mussomeli, 05.12.2019**

„Dasselbe gilt auch für seinen Konkurrenten in Sachen Susanna, den Grafen von Johannes Kammler. Es war gleichfalls ein Bühnendebüt, und trotzdem gelang eine Gratwanderung zwischen lächerlichem Schürzenjäger und ernstzunehmendem Chef des Hauses; stimmlich konnte er ebenso überzeugend eifersüchtige Wut und verliebtes Werben glaubhaft vermitteln.“

**Bachtrack, Rainer Zerbst, 03.12.2019**