

# BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, [mail@badix.ch](mailto:mail@badix.ch)



**Dimitry Ivashchenko, Basse**

***"But it was Ivashchenko who stole the show with his most beautiful, distinctive deep tone and very flexible range, especially in the lower register". (MusicalCritisism.com, Nov. 2007)***

Lors de son interprétation de *Philippe* dans la version originale (chantée en français) de DON CARLO à Darmstadt et de son rôle de *Kaspar* dans FREISCHÜTZ, donné dans le cadre du festival de Baden-Baden, l'artiste fut ovationné par le public et la presse.

MALGRE son jeune âge, il a déjà remporté de grands succès dans des rôles de personnages mûrs comme *Gurnemanz/PARSIFAL* et *Méphistophélès/FAUST*.

Né à Barnaul (Russie), Dimitry Ivashchenko commence ses études au Conservatoire Glinka à Novosibirsk. En 1996, il poursuit sa formation à la Musikhochschule Karlsruhe.

De 2000 à 2004 l'artiste est membre de la troupe de l'Opéra d'Augsburg et y chante *Gremm*/EUGEN ONEGUINE ainsi que le rôle titre de DON QUICHOTTE. Parallèlement, il interprète à la Deutsche Oper Berlin *Sarastro* et chante *Osmin* au Scottish Opera de Glasgow ainsi qu'au Teatro Gayarre de Pamplona (Espagne); il y retourne en 2008 dans le rôle de *Sir Giorgio* dans I PURITANI.

Lors de la saison 2009/10, il donne des extraits de MEFISTOFELE de Boito à Bilbao, chante *Ludwig VI* / EURYANTHE au Théâtre du Capitole de Toulouse, *Méphisto*, *Böser Geist* & *Pater Profundus* des SCENES DE FAUST de Schumann à la Scala de Milan, LA MESSE GLAGOLITIQUE de Janacek avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction de Pierre Boulez au Musikverein à Vienne ainsi que *Commendataire* dans DON GIOVANNI et *Frère Laurent* dans ROMEO ET JULIETTE au Festival de Salzbourg 2010. La saison 2010/11 est marquée par *Pogner* des MAITRE CHANTEURS et *Vodnik* de RUSALKA à l'Opéra Comique de Berlin, des concerts avec le REQUIEM de Verdi à Berlin et à Zurich, *Titirel* de PARSIFAL sous la direction de Marek Janowski à Berlin, *Banco* dans MACBETH à Lille. En 2011/12 suivent *Hunding* du 1e acte de la WALKYRIE au Concertgebouw d'Amsterdam, le REQUIEM de Bruckner à Hambourg, une production scénique du REQUIEM de Verdi à Cologne, *Sparafucile* dans RIGOLETTO à l'Opéra de Paris, *Vodnik* dans RUSALKA à Vienne, des concerts avec la 14e SYMPHONIE de Chostakovitch avec l'Orchestre de la Suisse Romande à Lausanne et à Genève et Le REQUIEM DE VERDI sous la direction de Philippe Jordan à Hambourg. Lors de la prise de rôle de *Boris Godounov* à Dortmund en Octobre 2012, la presse a parlé de la naissance d'une star mondiale.

Par la suite, il débute au Staatsoper de Munich comme *Sparafucile* dans RIGOLETTO et au Lyric Opéra de Chicago comme *Pogner* dans les MAITRE CHANTEURS, suivi par *Sarastro* / LA FLUTE ENCHANTEE avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Simon Rattle au Festival de Baden-Baden et à la Philharmonie de Berlin. L'Opéra de Santiago de Chile l'invite pour *Gurnemanz* dans PARSIFAL, le Festival de Grafenegg et l'Alte Oper de Frankfurt pour le Requiem de Verdi. Il est *Rocco* dans une version concert de FIDELIO à Bremen et à Yokohama ainsi que pour un enregistrement sous la baguette de

Paavo Järvi et, par la suite, il chante le même rôle au Concertgebouw à Amsterdam et avec les Dresdner Philharmoniker à Dresde. Lors du Festival Wagner à Genève, il se présente comme Daland dans une mise en scène (signée Alexandre Schulin) du VAISSEAU FANTÔME suivi par la NEUVIÈME SYMPHONIE de Beethoven avec les Hamburger Symphoniker pour les concerts de fin d'année à Hambourg. *Les Chants et Danses de la Mort* de Moussorgski, d'abord à Bâle et après avec le Nederlands Philharmonisch Orkest sous la direction de Carlo Rizzi à Amsterdam, *Gurnemanz* dans Parsifal à Darmstadt, Sarastro / LA FLUTE ENCHANTÉE à Berlin, Méphistophélès dans FAUST à l'Opéra de Hong Kong, *Pogner* lors d'un gala des MEISTERSINGER à Karlsruhe, Rocco dans une version concert de FIDELIO avec les Dresdner Philharmoniker, Osmin de l'ENLEVEMENT AU SERAIL en version concert à Perugia, Kempen, Amsterdam, Bruxelles et pour un CD sous la baguette de René Jacobs, *Tiresias / OEDIPUS REX* au Concertgebouw à Amsterdam, *Sarastro / LA FLUTE ENCHANTÉE* au Teatro Petruzzelli à Bari, *Hunding* dans une nouvelle production de la WALKYRIE à Toronto, *Vodnik / RUSALKA* et *Sarastro / LA FLUTE ENCHANTÉE* à la Bastille de Paris ainsi que *Timur / TURANDOT* au Festival de Bregenz 2015 et Sarastro / ZAUBERFLÖTE avec la KOB au Festival d'Edinburgh.

La saison 2015/16 commence par *Kaspar* dans une version concert du FREISCHÜTZ sous la direction de Thomas Hengelbrock à Hambourg et au TCE à Paris, *Lindorf, Coppélius, Miracle et Dapertutto* dans une nouvelle production des CONTES D'HOFFMANN au Komische Oper Berlin, une tournée mondiale avec les Berliner Philharmoniker et Sir Simon Rattle, notamment à Berlin, Paris, Vienne, New York Taipei et à Tokyo, avec au programme la NEUVIÈME SYMPHONIE de Beethoven, *Sparafucile / RIGOLETTO* au MET de New York ainsi qu'*Iwan Chowanski* dans une nouvelle production (signée Christoph Loy) de CHOWANSCHTSCHINA à l'opéra d'Amsterdam.

2016/17: *Sarastro/ZAUBERFLÖTE* avec la KOB à Barcelone, Oroveso/NORMA à Toronto, *Daland / DER FLIEGENDE HOLLÄNDER* au Teatro Real de Madrid, *Lindorf, Coppélius, Miracle et Dapertutto* des CONTES D'HOFFMANN au Komische Oper Berlin, *Osmin* dans une nouvelle production d'ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL au Staatsoper de Dresde et *Zacharie / LE PROPHETE* au Théâtre du Capitole de Toulouse.

2017/1: *Rocco* dans une version concert de LEONORE sous la direction de René Jacobs à Paris, Amsterdam, Bruxelles, Cologne, Baden-Baden et Vienne, JEANNE d'ARC d'Arthur Honegger avec l'orchestre NDR Elbphilharmonie sous la direction de Michael Hengelbrock à Hambourg, Rachmaninov THE BELLS avec l'Orchestra Santa Cecilia, sous la direction de Stanislav Kochanovsky à Rome, la NEUVIÈME SYMPHONIE de Beethoven sous la baguette de Philippe Jordan à Vienne, *Hunding / WALKÛRE* et *Escamillo / CARMEN* au Théâtre du Capitole de Toulouse ainsi que *Sarastro / ZAUBERFLÖTE* au Festival d'Aix-en-Provence 2018.

2018/19: *Sarastro / ZAUBERFLÖTE* à l'opéra d'Amsterdam, au Staatsoper de Dresde et dans la fameuse mise-en-scène du Komische Oper Berlin à New York, *Gremm / EUGEN ONEGIN* avec la Komische Oper Berlin au Festival d'Edinburgh 2019, *Enrico VIII / ANNA BOLENA* au Grand Théâtre de Bordeaux, la 14<sup>e</sup> SYMPHONIE de Chostakovitch avec les Dresdner Philharmoniker sous la direction de Michael Sanderling et avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dirigé par Marko Letonja, *Sparafucile* dans RIGOLETTO au MET, *Osmin / DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL* au Staatsoper de Dresde ainsi que *Konchak / PRINCE IGOR* à la Bastille, une production signée Barrie Kosky et Phillippe Jordan, *Rocco / FIDELIO* à l'Opéra de Zurich dirigé par Simone Young, la 9<sup>e</sup> SYMOHONIE de Beethoven à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Riccardo Chailly,

Projets: *Fafner / RHEINGOLD & SIEGFRIED* dans une nouvelle production du RING de Calixto Bieito à la Bastille avec au pupitre Philippe Jordan, *Vodnik* dans une nouvelle production de RUSALKA, signée Philipp Stölzl/Jakub Hrusa au Nederlandse Opera à Amsterdam, Le Comte des Grieux dans une nouvelle production de MANON au Staatsoper de Hambourg etc.

Contact: Rudolf Balmer

balmer@badix.ch

2019/20