

# BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Stockerstrasse 46, CH-8002 Zürich, Schweiz, Tel.: + 41 43 244 86 44, [mail@badix.ch](mailto:mail@badix.ch)



**Bo Skovhus, Bariton**

Bo Skovhus a étudié à l'Institut de musique d'Aarhus, à l'Académie royale d'opéra de Copenhague et à New York. Parmi les projets importants de sa carrière, citons "Lear" de Reimann à l'Opéra de Paris, Beckmesser dans "Meistersinger" à la Bastille et au Festival Wagner de Budapest, Titus dans "Bérénice" de Michael Jarrell à l'Opéra de Paris et Mandryka dans "Arabella" à la Semperoper Dresden. Il a également chanté le rôle-titre de "Wozzeck" au Deutsche Oper am Rhein et le Dr Schön dans "Lulu" au Staatsoper Wien, puis Šiškov/"Aus einem Totenhaus" au Staatsoper München, Jean-Charles/"Das Floß der Medusa" (Werner Henze) à Amsterdam, les rôles-titres de "Karl V." (Ernst Krenek) à l'Opéra d'Amsterdam, "Lear" au Maggio Musicale Fiorentino et "Eugen Onegin" au Staatsoper Hamburg. À l'été 2021, il a remplacé au pied levé Beckmesser/DIE MEISTERSINGER au festival de Bayreuth. Il s'est produit au Staatsoper Wien dans le rôle de Ryuji dans "Das Verratene Meer" de Henze, au Staatsoper Hamburg dans le rôle d'Eisenstein/FLEDERMAUS, au Staatsoper Berlin dans le rôle de Jaroslav Prus/VEC MAKROPULOS, à Boston, au Carnegie Hall de New York et au Verbier Festival dans le rôle de WOZZECK (en version concert), dans le rôle de Vater/BLUTHAUS au Cuvilliés Theater München, dans le rôle de Plato Kusmitsch Kovalev/DIE NASE au Semperoper Dresden et dans le rôle de Dr. Schön/LULU au Theater an der Wien.

Récemment, Bo Skovhus s'est produit dans le rôle de Faninal/DER ROSENKAVALIER au Grand Théâtre de Genève, dans le rôle de LEAR au Teatro Real de Madrid, dans le rôle de Jaroslav Prus/DIE SACHE MAKROPULOS à Amsterdam, avec le Singapore Symphony Group dans le REQUIEM de BRAHMS et dans L'HEURE ESPAGNOLE à Singapour, dans un RECITAL au Festival de Budapest et dans le rôle du Comte lors de représentations de CAPRICCIO au Festival de Salzbourg et au Festival d'Édimbourg.

Parmi ses prochains engagements : Faninal/DER ROSENKAVALIER à l'Opéra de Zurich, "Ich" dans LEBEN MIT EINEM IDIOTEN (Alfred Schnittke) à l'Opéra de Zurich, "Clow" dans FIN DE PARTIE de György Kurtág au Staatsoper Berlin, "Dante" dans VIAGGIO DANTE de Pascal Dusapin à l'Opéra de Paris, "Meister Astaroth" dans DIE DUNKLE SEITE DES MONDES d'Unsuk Chin à Hambourg (première mondiale) ainsi que d'autres projets qui n'ont pas encore été publiés.

L'artiste a reçu le titre de "Österreichischer Kammersänger" et de "Bayerischer Kammersänger".