

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, mail@badix.ch



Bastiaan Everink, Bariton

R. Wagner: DAS RHEINGOLD, Rollendebüt als *Wotan* in Gelsenkirchen:

„Der als Gast-Star der Produktion auf den Plakaten abgebildete Bastiaan Everink gestaltet mit seinem dramatischen Bass-Bariton die Partie des Wotan absolut überzeugend. Er ist der charmante Womanizer, den seine Gattin Fricka endlich an Walhall binden will und der dem Reiz des Rings fast erlegen wäre, dann aber doch auf Druck der Riesen und nach der Warnung Erdas schweren Herzens auf den Ring verzichtet.“

Das Opernmagazin, Ursula Hartlapp-Lindemeyer, 13.05.2019

„Bastiaan Everink punktet als Wotan mit dunklem Bariton, der große Autorität ausstrahlt.“

NMZ online, Christoph Schulte im Walde, 14.05.2019

R. Wagner: PARSIFAL / *Klingsor* Nederlandse Opera Amsterdam 2016:

„The Helden / power-baritone Bastiaan Everink deserves special mention. To see a Dutchman in a major role in Amsterdam is a rare occurrence. In the deft jargon of the management, this is due to the ‘international character’ of the opera company. Read: “Wat je ver haalt, is lekker”, a Dutch proverb which translates here to “Talent only exists overseas”. Also read: “When there’s a will, there’s a way”. The opera Parsifal was instrumental in Everink’s decision to become an opera singer. He portrays a beautiful, dark, evil and even demonic Klingsor. Klingsor’s character is ‘a mixture of anger and

regret; murderous urges and hidden nostalgia for the good,' Everink writes in his book 'Strijdtoneel' (Battle Scene). Everink's Klingsor is a perfect embodiment of this description."

„Er porträtiert einen attraktiven, düsteren, bösen, sogar dämonischen Klingsor. Klingsors Persönlichkeit ist ‚eine Mischung aus Wut und Reumut, Mordlust und verdrängter Sehnsucht nach dem Guten‘, schreibt Everink in seinem Buch ‚Strijdtoneel‘ (‚Kriegstheater‘). Everinks Klingsor ist eine perfekte Verkörperung dieser Beschreibung.“

Operagazet.be, Oliver Keegel

„Bastiaan Everink was a vivid Klingsor, sung with bite and malevolence without ever resorting to barking.“

„Bastiaan Everink war ein lebhafter Klingsor und sang mit Biss und Bosheit, ohne je ins Bellen zu verfallen.“

www.musicomh.com, **Keith McDonnell**

„Bastiaan Everink managed to let the vulnerability of the fallen character transcend the menacing posture of the magician Klingsor.“

Bachtrack.com, Nicholas Nguyen

„Bastiaan Everink triumphiert als Klingsor. Es ist zu hoffen, dass wir diesen ehemaligen Elitesoldaten, der beinahe per Zufall Opernsänger geworden ist, bald in einer grossen Rolle in Amsterdam sehen können, denn so ein hochkalibriges Talent aus den Niederlanden ist ein Unikat.“

Theaterzeitung

„Klingsor wurde von Bastiaan Everink gesungen, der diese Rolle schon an der Deutschen Oper Berlin gesungen hat. Sein Auftritt war kurz, aber sehr überzeugend.“

Operamagazine