

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, mail@badix.ch



Sergey Skorokhodov, Tenor

Sergey Skorokhodov wurde in Sankt Petersburg geboren. Sein Studium absolvierte er an der Glinka-Chorschule sowie am staatlichen Rimskij-Korsakov-Konservatorium.

Seit 2007 ist Sergey Skorokhodov Solist am Mariinsky-Theater in St. Petersburg und ist dort unter anderem in den folgenden Partien zu hören: *Bayan* / RUSLAN UND LJUDMILA, *falscher Dimitrij* / BORIS GODUNOV, *Lenskij* / EUGEN ONEGIN, *Vaudémont* / IOLANTA, *Vakula* / NACHT VOR WEIHNACHTEN (Rimskij-Korsakov), *junger Zigeuner* / ALEKO, *Ivan* / DIE NASE, *Kuragin* und *Pierre Bezuchov* / KRIEG UND FRIEDEN, *Nemorino* / ELISIR D'AMORE, *Edgardo* / LUCIA DI LAMMERMOOR, *Foresto* / ATTILA, *Macduff* / MACBETH, *Alfredo* / TRAVIATA, *Messaggero* / AIDA, *Rinuccio* / GIANNI SCHICCHI, *Erik* / DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, LOHENGRIN, *Hirte* (KROL ROGER) etc.

Auf internationaler Ebene präsentierte sich Sergey Skorokhodov am Festspielhaus Baden-Baden als *Erik* in DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, in der Königlichen Oper Stockholm und an der Metropolitan Opera als *Ivan* in DIE NASE, an der Oper in Washington DC als *falscher Dimitrij* in BORIS GODUNOW sowie am Teatr Wielki in Warschau als *Lenskij* in EUGEN ONEGIN, alles unter der musikalischen Leitung von Valery Gergiev. Am Bolschoi-Theater war er unter Alexander Vedernikov ebenfalls als *falscher Dimitrij* in BORIS GODUNOV zu hören und an der Oper in Madrid unter Jurij Temirkanov neben Anna Netrebko in der Titelpartie als *Graf Vaudémont* in IOLANTA.

Im Sommer 2009 ersetzte Sergey Skorokhodov den erkrankten Rolando Villazon in einem Galakonzert mit Anna Netrebko in München; seither tritt er regelmässig zusammen mit ihr auf, z.B. kürzlich am Mariinsky-Theater in ELISIR D'AMORE und LUCIA DI LAMMERMOOR.

Im Laufe der Spielzeit 2011/12 war Sergey Skorokhodov an der Deutschen Oper Berlin als *Alfredo* in LA TRAVIATA und in Valencia als *Giasone* in MEDEA zu hören.

2012/13: Konzerte am Edinburgh Festival (Rachmaninoff's THE BELLS mit dem London Philharmonic Orchestra unter Vladimir Jurowski) sowie *Kuragin* in Sergei Prokofjews Oper KRIEG UND FRIEDEN mit dem Mariinsky-Theater; Konzerte mit THE BELLS und Zemlinskys EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE mit dem London Philharmonic Orchestra unter Vladimir Jurowski in der Royal Festival Hall in London sowie *Vaudémont* / IOLANTA anlässlich einer Europatournee mit Anna Netrebko in der Titelpartie. An der Bayerischen Staatsoper München folgten *Froh* in RHEINGOLD und der *falsche Dimitrij* in Calixto Bieitos Neuproduktion von BORIS GODUNOV, am Glyndebourne-Festival *Bacchus* in ARIADNE AUF NAXOS unter Vladimir Jurowski.

2013/14 – 2016/17: eine Produktion von Schostakowitschs DIE NASE (*Ivan*) unter Valery Gergiev an der MET, gefolgt von LA TRAVIATA (*Alfredo*) an der Staatsoper Berlin, einer Produktion von IOLANTA (*Vaudémont*) in Warschau, Beethovens NEUNTER SINFONIE mit dem Svetlanov-Orchester unter Vladimir Jurowski in Moskau, einer Produktion von EUGEN ONEGIN (*Lenski*) in Bologna, Rachmaninovs GLOCKEN im Konzerthaus Berlin, Göteborg und Amsterdam, *Macduff* / MACBETH am Mariinsky-Theater in St. Petersburg, *Erik* / DER FLIEGENDE HOLLÄNDER an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf, *Bacchus* / ARIADNE AUF NAXOS in Taipei, Scriabins ERSTE SINFONIE mit dem Chicago Symphony Orchestra unter Riccardo Muti in Chicago und in New York (Carnegie Hall), *Vaudémont* / IOLANTA an der Dallas Opera, *Ismaele* / NABUCCO unter Carlo Rizzi an der Lyric Opera of Chicago, Rachmaninovs GLOCKEN in Antwerpen und Barcelona, der *falsche Dimitrij* / BORIS GODUNOV und *Sinowij* / LADY MACBETH VON MZENSK an der Bayerischen Staatsoper, Verdis Requiem im Gasteig in München, LOHENGRIN neben Anna Netrebko als Elsa unter der Leitung von Valery Gergiev im Mariinsky Theater, St. Petersburg, sowie *Vaudémont* / IOLANTA am Bolschoi Theater in Moskau, Dimitry in konzertanten Aufführungen samt CD-Einspielung von BORIS GODUNOV mit den Göteborgs Symfoniker unter Kent Nagano, Zárevich Gvidón in Nikolai Rimski-Korsakovs THE GOLDEN COCKEREL in Madrid, Erik in einer Neuproduktion von DER FLIEGENDE HOLLÄNDER in Bergen, *Vaudémont* / IOLANTA in Mannheim, LOHENGRIN in Essen, der falsche Dimitrij / BORIS GODUNOV konzertant mit dem San Francisco Symphony Orchestra unter Michael Tilson Thomas, Herzog von Mantua / RIGOLETTO am Mariinsky Theater in St. Petersburg, Pollione / NORMA in St. Gallen, Andrej / CHOWANSCHTSCHINA an der Mailänder Scala, Konzerte mit Rachmaninoff's THE BELLS mit dem Dallas Symphony Orchestra unter der musikalischen Leitung von James Gaffigan in Dallas.

Pläne umfassen: Calaf / TURANDOT an der Canadian Opera Toronto unter Carlo Rizzi, Erik / DER FLIEGENDE HOLLÄNDER unter Valery Gergiev an der MET, Andrej Chowansky / CHOWANSCHTSCHINA unter Vladimir Jurowski an der Staatsoper Berlin, *Ivan* / DIE NASE (Schostakowitsch) an der Bayerischen Staatsoper München, etc.