

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, 8032 Zürich, Schweiz, Tel: + 41 43 244 86 44, Fax: + 41 43 244 86 49, mail@badix.ch



Matthew Swensen, Tenor

Die Saison 2018/19 beginnt für Matthew Swensen mit seinem Debüt als Tamino in der Zauberflöte an der Oper Frankfurt, wo er neu ein Mitglied des Ensembles ist. Weitere Auftritte in Frankfurt umfassen Camille in Lehars Die Lustige Witwe, eine Doppel-Produktion von Tschaikowskis Iolanta und Strawinskys Oedipus Rex sowie Flavio in Bellinis Norma.

Am Lausitz-Festival hat er kürzlich mit den Hamburger Symphonikern unter Joshard Daus in der Johanniskirche in Zittau in Bachs Johannespassion die Tenor-Arien gesungen und war mit dem gleichen Werk kurz darauf mit dem Barock Orchester La Cetra auch in der Martinskirche in Basel zu hören.

Künftige Pläne: Handel's Messiah mit dem Residenz Kammer-Orchester München und den Augsburger Domsingknaben in der Frauenkirche Günzburg, Ferrando in Così fan tutte mit Classical Opera unter der musikalischen Leitung von Ian Page in London, Birmingham and Syracuse (Sizilien), Mendelssohns Christus und Mozarts Krönungsmesse mit dem Netherlands Radio Philharmonic Orchestra unter Jan Willem de Vriend in Utrecht und im Concertgebouw Amsterdam sowie Haydns Schöpfung mit der NDR Radiophilharmonie unter Risto Joost in Hannover und in der Elbphilharmonie Hamburg. Auftritte an der Oper Frankfurt umfassen u.a. Lerma/Don Carlo, Alberto/La Gazetta (Rossini), Dantes innere Stimme in Lucia Ronchettis Inferno und Don Ottavio/Don Giovanni.

In jüngster Vergangenheit wurde Matthew Swensen vom Münchner Rundfunk Orchester eingeladen, unter Alessandro de Marchi am Prinzregententheater den Christgeist in Mozarts Die Schuldigkeit des ersten Gebots zu singen und debütierte an der Oper Basel als Aufidio in einer Neuproduktion von Mozarts Lucio Silla unter der Regie von Hans Neufelds und unter der musikalischen Leitung von Eric Nielsen. In Augsburg sang er mit dem Residenz Kammer Orchester und den Augsburger Domsingknaben den Evangelisten und die Tenor-Arien in Bachs Weihnachtsoratorium.

Als Absolvent der renommierten Juilliard School war er 2016/17 in Mozarts Requiem am Lincoln Center, in Bachs Magnificat in der Carnegie Hall und als Bill im Juilliard Opera's Flight zu hören und debütierte als Le Fils in Poulencs Mamelles de Tiresias. Weitere Konzerte beinhalteten Britten's Gesang II mit Roger Vingoles und Countertenor Jakub Orłinski in der Paul Recital Hall im Lincoln Center. Andere Auftritte in den Vereinigten Staaten umfassten die Wolftrap Opera, wo er ein Mitglied des Opernstudios war, das Operntheater von St. Louis als Gerdine Young Artist sowie das National Symphony Orchestra und das Rochester Philharmonic Orchestra. Masterclass Teilnahme und Performances mit Graham Johnson, Stephanie Blythe und Yannick Nezet-Seguin. Matthew gab sein Debüt in der Carnegie Hall bereits im Januar 2016 beim Song Continues Festival mit dem Pianisten Michał Biel.