

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, mail@badix.ch



Kresimir Spicer, ténor

La carrière du ténor croate né à Slavonski Brod s'envole au Festival d'Aix-en-Provence en 2000 avec une interprétation acclamée d'*Ulisse* dans IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA de Monteverdi sous la direction de William Christie. Le succès de cette production entraîne une tournée à Lausanne, Bordeaux, Paris, Londres, New York et à Vienne (Wiener Festwochen) ainsi qu'un enregistrement DVD. René Jacobs l'invite au Staatsoper de Berlin pour reprendre ce part qu'il chante également à Genève sous la baguette d'Attilio Cremonesi et à l'opéra de Francfort sous celle de Paolo Carignani.

Depuis, il se présente régulièrement sur les scènes lyriques internationales. Il chante au Festival de Beaune sous la baguette de William Christie dans ALCINA de Händel, sous la direction de Thomas Hengelbrock au Festival de Baden-Baden *Aeneas* dans DIDO AND AENEAS de Purcell et au Festival de Salzbourg *Alessandro* dans IL RE PASTORE de Mozart, représentation enregistrée en DVD pour DGG. Il interprète *Tito* dans LA CLEMENZA DI TITO sous la baguette de Paul Daniel au festival d'Aix-en-Provence, rôle qu'il reprend à Luxembourg, Amsterdam et Baden-Baden. Il chante à nouveau sous la direction de Thomas Hengelbrock avec le Balthasar-Neumann-Ensemble au festival de Schwetzingen dans TELEMACO de Scarlatti, puis au Festival de Salzbourg *Da-Ud* dans DIE AEGYPTISCHE HELENA de Strauss sous la baguette de Fabio Luisi

Kresimir Spicer fait son début acclamé à l'Opéra de Zurich dans IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO et est immédiatement invité pour LA GROTTA DI TROFONIO de Salieri, dirigé tous les deux par Marc Minkowski.

A Zagreb, il chante le rôle-titre dans ORFEO de Monteverdi et *Eisenstein* dans LA CHAUVE-SOURIS sous Hervé Niquet, à Strasbourg le rôle-titre d'OEDIPUS REX et *Le Pêcheur* dans LE ROSSIGNOL de Stravinski. Il est régulièrement invité de l'Opera Atelier à Toronto, où il interprète les rôles-titre dans IDOMENEO et LUCIO SILLA, *Tito* dans LA CLEMENZA DI TITO, *Pylade* dans IPHIGÉNIE EN TAURIDE de Gluck, *Orfeo* dans ORFEO de Monteverdi et *Max* dans FREISCHÜTZ.

Les succès comme *Idomeneo* et *Eisenstein* s'affilent par une invitation au Bolshoi à Moscou. Suivent des engagements comme *Arturo* dans LUCIA DI LAMMERMOOR et *Testo* dans IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI ET CLORINDA à Los Angeles. De retour en Europe, le

Théâtre du Châtelet à Paris lui offre le rôle-titre dans une production d'ORLANDO PALADINO de Haydn, et le Théâtre des Champs Élysées l'engage comme *Enea* dans LA DIDONE de Cavalli sous la baguette de William Christie. Récemment, il est *Joabel* dans DAVID ET JONATHAS de Charpentier au festival d'Aix-en-Provence, au festival d'Edinburgh, à l'Opéra Comique de Paris et à New York ainsi que *le Maître de Ballet* dans MANON LESCAUT avec les Berliner Philharmoniker et Sir Simon Rattle au festival de Baden-Baden et, comme remplacement de dernière minute pour Rolando Villazon, *Alessandro* dans IL RE PASTORE au Verbier Festival. A Lille, l'artiste remporte un grand succès dans le rôle-titre d'*IDOMENEO* et à La Scala de Milan de même dans le rôle-titre de LUCIO SILLA où il remplaçait de nouveau Rolando Villazon pour toute la série de représentations.

Parmi les projets récents citons *Septimus / THEODORA* dirigé par William Christie à Paris puis à New York et à Amsterdam, le rôle-titre d'*ULISSE* à Oslo suivi par *LUCIO SILLA* à Toronto, *Valzacchi / ROSENKAVALIER* et *Basilio / NOZZE DI FIGARO* à la Scala de Milan, *Eumete* dans RITORNO D'ULISSE (aux côtés de Rolando Villazon dans le rôle-titre) au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et à Dijon ainsi que de nouveau le rôle-titre dans une production d'ULISSE au Festival d'Innsbruck 2017 et à Toronto. Sous la direction musicale d'Emmanuelle Haim, il chante des Galas Mozart à Lille et à Bahrein, *Bajazet* dans TAMERLANO (en alternance avec Placido Domingo), *Dr. Blind* dans LA CHAUVE-SOURIS, *Podestà / LA FINTA GIARDINIERA*, *Scaramuccio / ARIADNE AUF NAXOS & Grand Sacerdote / IDOMENEO* toujours à la Scala de Milan ainsi que ORFEO de Berio à la Philharmonie de Paris.

Futurs projets incluent *Podestà / LA FINTA GIARDINIERA* en concert à Lugano et avec la production de la Scala en tournée en Chine, puis le rôle-titre lors d'une nouvelle production de JEPHTA (Händel) au Komische Oper Berlin.

Contact: Rudolf Balmer

balmer@badix.ch

2019/20