

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, mail@badix.ch



Íride MARTÍNEZ, Sopran

Auftritte in der Scala, der Bastille in Paris, der Wiener Staatsoper oder in Covent Garden: Die gebürtige Costa-Ricanerin Íride Martínez ist international erfolgreich. Mit ihrer außergewöhnlichen Technik, stilistischen Vielseitigkeit und ihrem großen schauspielerischen Talent begeistert sie überall Publikum und Fachwelt mit unterschiedlichsten Rollen aus allen Epochen.

Íride Martínez begann ihre musikalische Ausbildung in ihrem Heimatland Costa Rica. Es folgte die einmalige Chance, nach Europa zu gehen. Dort unterrichteten Berühmtheiten wie Mirella Freni, Elio Battaglia und Wilma Lipp sie in Schauspiel und Gesang. Für eine Costa-Ricanerin ist dies damals wie heute unvorstellbar, Íride Martínez ist deshalb für viele ihrer Landsleute ein großes Vorbild. 2014 feierte sie ihr 20jähriges Bühnenjubiläum.

Kürzliche Engagements beinhalten u.a. ihr lang ersehntes Japan-Debut mit einer grossen Konzerttournee mit Beethovens IX. SYMPHONIE in den grössten Konzertsälen Japans zusammen mit dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, außerdem eine erneute Einladung an die Semperoper Dresden als *Fiakermilli* in ARABELLA unter dem Dirigt von Christian Thielemann.

Bis Sommer 2016 gehörte Íride Martínez zum Ensemble der Wiener Staatsoper. Dort brillierte sie u.a. als *Königin der Nacht*, *Gilda* oder auch als *Marie* in LA FILLE DU RÉGIMENT neben Tenor Juan Diego Flórez.

Auf ihr Debüt mit *Norina* in DON PASQUALE 1994 in Rom folgte 1995-2002 ein Festengagement an der Oper Köln. 1998 wurde sie für ihre(n) *Viola/Cesario* bei der Uraufführung von Trojahns WAS IHR WOLLT an der Bayerischen Staatsoper als "Nachwuchstalents des Jahres" ausgezeichnet.

Produktionen bei den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, den Bregenzer Festspielen, den Wiener Festwochen und den Salzburger Festspielen folgten. In Glyndebourne debütierte sie als *Tytania* in MIDSUMMER NIGHT'S DREAM. Sie sang in Uraufführungen von Pintscher (L'ESPACE DERNIER, Paris/Bastille), Maazel („1984“, Scala) und Falcón Sanabria (LA HIJA DEL CIELO, Titelpartie, Produktion von La Fura dels baus, Las Palmas).

Seit 1999 wird Íride Martínez regelmäßig an die Semperoper Dresden eingeladen, so für *Zerbinetta* in ARIADNE AUF NAXOS unter Colin Davis und Marco Arturo Marelli, *Sophie* unter Semyon Bytschkov und *Fiakermilli* unter Christian Thielemann.

2007 war sie an der Deutschen Oper Berlin LUCIA DI LAMMERMOOR. Konzerte mit Plácido Domingo (2008 und 2010 in Costa Rica) und José Carreras (2011 in Mexico) folgten. 2011 debütierte sie in Covent Garden als *Norina* in DON PASQUALE, 2013 als *Aminta* in DIE SCHWEIGSAME FRAU in Budapest. Íride Martínez trat zuletzt mehrfach als *Königin der Nacht* auf, unter anderem in Oviedo, Düsseldorf, der Berliner

Staatsoper, Mexico City und an der Wiener Staatsoper. Besonders erfolgreich war dabei die Neuproduktion der ZAUBERFLÖTE im Dezember 2012 in Amsterdam von Simon McBurney, so dass sie auch für die Wiederaufnahme im März 2015 engagiert wurde. Darüber hinaus sang sie sehr erfolgreich *Konstanze* in Hannover und *Fiakermilli* unter Philippe Jordan an der Bastille in Paris.

Bei ihren zahlreichen Konzertverpflichtungen wurde sie unter anderem von den Bamberger Symphonikern, dem Kölner Gürzenichorchester, den Wiener Symphonikern, dem Orchestra della RAI di Torino, dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rom) oder der Tschechischen Philharmonie Prag begleitet. Bereits 2003 gab sie ein viel beachtetes Debüt mit den Berliner Philharmonikern.

Íride Martínez arbeitet mit berühmten Dirigenten wie Lorin Maazel, Ivor Bolton, James Conlon, Sir Colin Davis, Semyon Bytschkov, Valery Gergiev, Fabio Luisi, René Jacobs, Vladimir Fedosejev, Bruno Campanella, Christian Thielemann, Philippe Jordan u.v.a.

Seit einigen Jahren unterrichtet sie erfolgreich an der Musikhochschule in Nürnberg Hauptfach Gesang.

Kontakt: Florian Krumm

krumm@badix.ch

2019/2010