

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, mail@badix.ch



KRISTINA STANEK, Mezzosopran

Presse (Auswahl):

M. Wertmüller: DIODATI.UNENDLICH, Uraufführung am Theater Basel
21.02.2019:

„Die stärkste Figur dieser Premierenbesetzung aber ist Kristina Stanek als Mary. Was für ein Ernst und welche Intensität in ihrer Stimme! Und was für eine Besessenheit in ihrem Verlangen, wie Frankenstein in ihrem Roman ein neues Wesen zu erschaffen, nämlich ihre Tochter wieder zum Leben zu erwecken. Der Gang nach Basel lohnt sich schon deswegen.“

NZZ, Thomas Schacher, 23.02.2019

„Kristina Stanek gibt der Figur der depressiven, am Ende wahnhaft an ihrem toten Kind herumschnippelnden Mary empathische Wärme.“

FAZ, Werner M. Grimm, 27.02.2019

„Kristina Stanek bewältigt ihre monströse Mary-Partie großartig und muss sich am Ende auch noch mit einem realen Monster herumschlagen.“

Wiener Zeitung, Jörn Florian Fuchs, 28.02.2019

„Das Basler Ensemblemitglied, die Mezzosopranistin *Kristina Stanek*, sang schon in der *Hans Neuenfels* Inszenierung von Mozarts *Lucio Silla* ausgezeichnet. Auch als Mary Godwin überzeugt sie durch ihre hervorragende schauspielerische Leistung mit stringenter Mimik und Gestik sowie der perfekten Körpersprache. Ihr musikalischer Ausdruck reicht vom romantischen Feeling bis hin zum expressionistischen Aufschrei, dies alles in perfekter Intonation mit einer makellosen, sehr guten Diktion. Dies auch in Höhen, wo andere Sängerinnen meistens nur noch schwer verständlich sind.“

Der Opernfreund, Peter Heuberger, 26.02.2019

W.A. Mozart: LUCIO SILLA am Theater Basel / CECILIO

„Eine phänomenale Entdeckung ist die Mezzosopranistin **Kristina Stanek**, dies sowohl stimmlich als auch schauspielerisch. Ihre hervorragende Diktion, ihre wunderbar-präzise Intonation ohne überflüssige Vibrati ist gepaart mit einer zwingend zur Rolle gehörenden Körpersprache. Man hat fast das Gefühl, dass Mozart die Rolle des Cecilio für sie geschrieben hat.“

Der Neue Merker, 14.09.2017

„Die Mezzosopranistin Kristina Stanek singt den Cecilio mit ausgewogener, in Dynamik und Phrasierung fein ausdifferenzierter Linienführung.“

Süddeutsche Zeitung, 19.09.2017

„Man erlebt in Basel ein Solistenensemble, das an den größten Häusern bella figura machen würde. (...) der Mezzo-Zierrat leuchtet bei der feurig-agierenden Kristina Stanek (Cecilio)...“

Opernwelt, Sept. 2017

„Mit ihrer Beweglichkeit und Strahlkraft ragt Kristina Stanek mit dem jugendlichen Liebhaber Cecilio heraus.“

Oper! Das Magazin, Okt. 2017