

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, mail@badix.ch



Kristina STANEK, Mezzosopran

Die Krefelder Mezzosopranistin studierte in Düsseldorf und London, wo sie ihre Ausbildung an der Royal Academy of Music mit dem Master of Arts mit Auszeichnung abschloss. Sie besuchte Meisterklassen bei Charlotte Lehmann, Rudolf Piernay, Barbara Bonney, Grace Bumbry und Helmut Deutsch.

Seit der Spielzeit 2017/18 ist Kristina Stanek Ensemblemitglied am Theater Basel und gab dort unter anderem ihr Debüt als *Cecilio* in Mozarts LUCIO SILLA in der Neuinszenierung von Hans Neuenfels oder ihr extrem erfolgreiche Darstellung als *Mary Godwin* in Michael Wertmüllers Welturaufführung DIODATI. UNENDLICH. Darüber hinaus war Kristina Stanek in Basel auch sehr erfolgreich als *3. Magd* in ELEKTRA, *Flora* in TRAVIATA, *Blanche* in DER SPIELER oder als *Suzuki* in MADAMA BUTTERFLY zu erleben.

Im Frühjahr 2018 folgte eine CD Aufnahme unter Michael Sanderling mit den Dresdner Philharmonikern und dem MDR Chor mit Beethovens SYMPHONIE NR. 9, welche in der Zwischenzeit bei SONY erschienen ist.

Zukünftige Projekte in Basel für die Spielzeit 19/20 umfassen *Cherubino* im FIGARO, *Rosina* in IL BARBIERE DI SIVIGLIA oder so spannende Aufgaben wie Luigi Nonos AL GRAN SOLE CARICO D'AMORE oder die Partie der *Isolde* in Frank Martins LE VIN HERBÉ.

Darüber hinaus sind einige Konzerte geplant, darunter auch ihr Debüt im Concertgebouw Amsterdam als *2. Norn* in Wagners GÖTTERDÄMMERUNG unter Jaap van Zweden.

Von 2015 bis 2017 gehörte Kristina Stanek zum Ensemble des Badischen Staatstheaters in Karlsruhe und sang dort unter anderem *Romeo* in Bellinis I CAPULETI E I MONTECCHI, *Eliza* in MY FAIR LADY, *Hänsel* in HÄNSEL UND GRETEL, *Cherubino* in LE NOZZE DI FIGARO, *Annio* in LA CLEMENZA DI TITO, *3. Dame* in DIE ZAUBERFLÖTE und *Wellgunde* in Wagners RHEINGOLD.

Von 2012 bis 2015 war Kristina Stanek Ensemblemitglied am Theater Trier. Dort gestaltete sie Rollen wie die Titelpartien in Bizets CARMEN und Glucks ORFEO, sowie *Concepcion* in L'HEURE ESPAGNOLE, *Maddalena* in RIGOLETTO, *Prinz Orlofsky* in DIE FLEDERMAUS, *Veronica Quaife* in der Deutschen Erstaufführung von Howards Shores THE FLY, *Olga* in EUGEN ONEGIN und *Sesto* in LA CLEMENZA DI TITO.

Gastengagements führten Kristina Stanek bereits auch nach Wuppertal, Karlsruhe, Koblenz, an das Staatstheater Saarbrücken, und als Liedsängerin zu verschiedenen Bühnen in den Niederlanden, Deutschland, Polen und Großbritannien.

Kontakt: Florian Krumm

krumm@badix.ch

2019/2020