

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, mail@badix.ch



Claude Eichenberger, Mezzosopran

„Besonderes Aufsehen erregt allerdings Claude Eichenberger, der die Brangäne auf den Leib geschrieben scheint. In warmer Opulenz und klarer Zeichnung leuchtet ihr Mezzosopran, was sie darstellerisch, nicht zuletzt mit ihrer sprechenden Mimik, aus ihren Auftritten macht, gehört zu den Glanzpunkten der Produktion.“

Die Opernwelt, Juli 2019, Peter Hagmann

Die Schweizer Mezzosopranistin Claude Eichenberger ist festes Ensemblemitglied beim „Konzert Theater Bern“. Dort debütierte sie in letzter Zeit äusserst erfolgreich als *Ortrud / LOHENGRIN*, *Venus* in einem von Calixto Bieito konzipierten *TANNHÄUSER* oder *Brangäne / TRISTAN UND ISOLDE*.

Darüber hinaus sang sie in der Spielzeit 2017/2018 ihr gefeiertes Debüt als *Carlotta* in der St. Galler Produktion von Schrekers *DIE GEZEICHNETEN* und als Gegenstück – in Bern – die Titelpartie in einer Neuinszenierung von *CARMEN*. In Bern sang sie bisher unter anderem *Prince Charmant* in *CENDRILLON*, *Octavian* in *ROSENKAVALIER*, *Komponist* in *ARIADNE AUF NAXOS*, *Nicklausse* in *HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN*, *Mère Marie* in *LES DIALOGUES DES CARMÉLITES*, *Baba the Turk* in Stravinskys *RAKE'S PROGRESS*, *Mrs. Sedley* in *PETER GRIMES*, *Judith* in *HERZOG BLAUBARTS BURG*, *Ježibaba* in *RUSALKA*, die anspruchsvolle Partie der *Jisuko Honda* in der Schweizer Erstaufführung von *HANJO*, *Maragond* in Schuberts *FIERRABRAS* und *Das süsse Mädchen* in Boesmans` *REIGEN*. Sehr berührend waren auch ihre Rollenportraits der *Mrs. Grose* in *THE TURN OF THE SCREW* oder von *Madame Flora* in Menottis *THE MEDIUM*.

Zukünftige Aufgaben in Bern umfassen die Titelpartie in der Wiederaufnahme von *CARMEN*, *Hata / DIE VERKAUFTE BRAUT* und *Geneviève / PELLÉAS ET MÉLISANDE*, sowie einige Konzerte mit Beethovens *IX SYMPHONIE* und C-DUR MESSE, Mahlers *LIED VON DER ERDE* oder Bachs *WEIHNACHTSORATORIUM* und Engagements bei der Bach Stiftung St. Gallen unter Rudolf Lutz.

Gastengagements führten Claude Eichenberger z.B. als 2. *Dame* an die Staatsoper Unter den Linden in Berlin, als CARMEN an die Murten Classics in der Schweiz, im Zusammenhang mit dem Cantiere Internationale d'Arte di Montepulciano sang sie unter dem Dirigat von Roland Böer und in der Regie von Tilman Knabe den *Komponisten* in ARIADNE AUF NAXOS, und im Rahmen einer konzertanten SALOME mit dem hr-Sinfonieorchester unter Andrés Orozco-Estrada an die Alte Oper Frankfurt.

Schon seit ihrem Studium verfolgt Claude Eichenberger auch eine rege Tätigkeit als Konzertsängerin und hat unter anderem mit den DirigentInnen Thomas Blunt, Roland Böer, Paul Daniels, Srboľjub Dinic, Kevin John Edusei, Mirga Grazinyte-Tyla, Vincent de Kort, Laurent Gendre, Daniel Klajner, Philippe Jordan, Eiji Oue, Sébastien Rouland, Julien Salemkour, Ralf Weikert, Mario Venzago gearbeitet.

Ihr Konzertrepertoire umfasst alle grossen Messen, Passionen und Oratorien von Bach und Händel, Mendelssohn, Mozart (c-Moll), Rossini, Dvořák, Verdi (Requiem). Für die Bach-Stiftung St. Gallen nimmt sie unter der Leitung von Rudolf Lutz mehrere Bachkantaten auf DVD und CD auf. In Symphoniekonzerten interpretierte sie die Altrhapsodie von Brahms, die Lieder eines fahrenden Gesellen von Mahler, die Wesendonck-Lieder von Wagner und den „Cornet Christoph Rilke“ von Frank Martin.

Kontakt: Florian Krumm

krumm@badix.ch

2019/2020