

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, 8032 Zürich, Schweiz, Tel: + 41 43 244 86 44, Fax: + 41 43 244 86 49, mail@badix.ch



Michael Kupfer-Radecky, baryton

En avril 2017 il donne ses débuts très réussis à la Scala de Milan avec le rôle écrasant d'Hans Sachs des MEISTERSINGER. Une année auparavant, il remplace, au pied levé, l'artiste attitré dans le même rôle à l'Opéra de Paris/Bastille et en tire un grand succès. Son tout premier Hans Sachs date de 2015 lors d'une production du Festival d'Erl et en tournée avec le festival à Pékin.

En novembre 2016, l'artiste chante son premier *Wotan* de LA VALKYRIE à l'opéra de Budapest. Quelques semaines avant, il emporte un succès extraordinaire avec *Jochanaan* dans une nouvelle production de l'opéra de Klagenfurt. Il a l'occasion de répéter son succès dans ce rôle en novembre 2016 à l'Opéra Royal de Stockholm et, plus tard en janvier 2017, au Deutsche Oper Berlin. Au printemps 2017, il chante *Faninal*, d'abord au Deutsche Oper Berlin, ensuite au Bolshoi et pour finir à Pékin.

En décembre 2016, Michael est invité pour LE CHANT DE LA TERRE de Mahler, aux côtés du ténor Klaus Florian Vogt, œuvre que John Neumeier avait chorégraphié pour le ballet du Staatsoper de Hambourg. Ont suivi un *Nardo* de LA FINTA GIARDINIERA dans une version concert à Munich et *Pizarro* / LEONORE au cadre du festival de Dresde sous la baguette d'Ivor Bolton.

La saison 2017/18 commence par *Wotan* dans une nouvelle production de la VALKYRIE à Oldenburg et continue avec *Oreste* lors d'une nouvelle production d'ELEKTRA à Bâle, suivi par *Pizarro* dans une production de FIDELIO mise-en-scène par Katharina Wagner au New National Theatre Tokyo.

En Septembre 2018 il chante *Kothner* des MAITRE CHANTEURS au Staatsoper de Munich, une 9^e Beethoven à Skopje, le REQUIEM de Brahms à la Cathédrale de Toledo, Hans Sachs des MAITRE CHANTEURS à Melbourne, le WAR REQUIEM de Britten au Festival Beethoven à Varsovie, Kreon dans une série de concerts d'OEDIPUS REX au Staatsoper de Hanovre, *Antoniotto Adorno & Capitano di giustizia* des GEZEICHNETEN de Schreker au Concertgebouw à Amsterdam, etc.

Parmis les futurs engagements: Gunther / GÖTTERDÄMMERUNG à Oldenburg, Pizarro / FIDELIO au Bayerische Staatsoper de Munich, Peter / HÄNSEL UND GRETEL, GREEK PASSION, des concerts avec la LYRISCHE SINFONIE de Zemlinsky, Kurwenal / TRISTAN et LEAR d'Aribert Reimann au Staatsoper de Hanovre, Simone Trovai dans VIOLANTA de Korngold au Teatro Regio di Torino, un gala Wagner à Osaka, Pizarro / FIDELIO au Festival de Glyndebourne 2020, etc.

En automne 2013, Michael Kupfer-Radecky avait chanté *Wotan* dans l'OR DU RHIN ainsi que *Jochanaan* / SALOMÉ au Teatro Municipal São Paulo au Brésil. Il avait repris *Jochanaan* – également avec grand succès – à l'Opéra Royal de Stockholm en février 2014. En juin de la même année, le baryton avait accepté à court terme de chanter *Wotan (L'OR DU RHIN)* à Saint-Pétersbourg sous le bâton de Valery Gergiev au théâtre Mariinsky. Suite à sa performance convaincante, le théâtre avait réinvité l'artiste pour *Jochanaan* à Saint-Pétersbourg et une représentation à Tokyo. Par la suite, il avait chanté *Kurwenal* dans TRISTAN UND ISOLDE au festival Wagner à Wels. Au festival de Budapest de 2015, il était invité pour le *Kommandant* du FRIEDENSTAG de R. Strauss et à Taipei pour ELIAS de Mendelssohn avec l'orchestre philharmonique du Taiwan.

À côté de l'opéra, le baryton célèbre de grands succès sur les scènes de concert. LA CREATION et LES SAISONS de Haydn, LA PASSION SELON SAINT JEAN et SELON SAINT MATTHIEU de Bach, la IXème SYMPHONIE de Beethoven, EIN DEUTSCHES REQUIEM de Brahms et DAS LIED VON DER ERDE de Mahler se trouvent dans son répertoire riche. Michael Kupfer-Radecky se donne aussi avec passion aux interprétations du Lied et chante les grands cycles comme WINTERREISE, DIE SCHÖNE MÜLLERIN et DICHTERLIEBE sur les scènes internationales au Japon, en Italie, en Allemagne et en Autriche. Plus récemment vient d'apparaître un enregistrement de la WINTERREISE avec Margarita Oganesian au piano.

Michael Kupfer-Radecky travaille avec des chefs d'orchestre tels qu'Ingo Metzmacher, Marek Janowski, Gustav Kuhn, Marcello Viotti, Paul Daniels et Markus Stenz. Parmi les orchestres en collaboration avec l'artiste citons le BBC Symphony Orchestra, le Bayerisches Staatsorchester, les Münchner Symphoniker, le Tonhalle Orchester Zürich, l'orchestre symphonique du BR et le Rotterdam Philharmonisch Orkest. Il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Harry Kupfer, Willy Decker, Eike Gramss, Pierre Audi, Keith Warner, Georges Delnon, François de Carpentier ou Katharina Wagner.