

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, mail@badix.ch



Gilles Cachemaille, Barytone-Basse

Né à Orbe, en Suisse, Gilles Cachemaille est considéré comme un des chanteurs les plus remarquables de sa génération. C'est en 1985 que Herbert von Karajan l'engage pour une nouvelle production de Carmen donnée au Festival de Salzbourg, puis en version de concert à la Philharmonie de Berlin. Gilles Cachemaille se distingue plus particulièrement dans le répertoire mozartien et dans la musique française. Ses nombreux enregistrements ont été accueillis par la presse en termes élogieux.

Parmi les étapes importantes dans la carrière de l'artiste il faut citer: "*Leporello*" / *DON GIOVANNI* à l'Opéra de Vienne et à l'Opéra de Paris, au Festival d'Aix-en-Provence, à Stockholm, Lyon, Milan, Genève, Munich, Amsterdam, Toronto, Lisbonne ainsi que le rôle titre au Festival de Glyndebourne; "*Figaro*" / *NOZZE DI FIGARO* à l'Opéra de Vienne et à l'Opéra de Paris, au Festival d'Aix-en-Provence et à Barcelone; "*Guglielmo*" / *COSI FAN TUTTE* à Amsterdam et "*Don Alfonso*" au Festival d'Edinburgh; "*Méphistophélès*" / *LA DAMNATION DE FAUST* à Paris, Anvers, Los Angeles, Lisbonne, Montréal et Berlin; "*Golaud*" dans *PELLEAS ET MELISANDE* à Montréal, Toronto, Paris, Cleveland et Tokyo; "*Albert*" / *WERTHER* à Amsterdam et au Grand Théâtre de Genève; "*Merlin*" / *ROI ARTHUS* au Festival de Bregenz; "*Frère Laurent*" / *ROMÉO ET JULIETTE* de Berlioz à Minneapolis, Boston, Ferrara, Londres, Toulouse, Tokyo, Rome et Berlin; *LA MESSE SOLENNELLE* de Berlioz à Bremen, Vienne, Madrid, Rome, Londres, Boston et New York; le *REQUIEM* de Fauré au Festival de Montreux, à Genève, Copenhague, Berlin, Boston et Londres; "*Joseph*" / *L'ENFANCE DU CHRIST* à Dresde, Tokyo, Los Angeles, Londres, Boston ainsi que pour une production TV de la BBC Cardiff; "*Christus*" / *GOLGOTHA* de Frank Martin à Munich, Amsterdam, Leipzig et Berlin ainsi que les *JEDERMANN-MONOLOGE* à Munich, à Genève et à Berlin.

D'autres engagements comprennent des œuvres comme *ELIAS* à la Tonhalle Zürich, à Berne et à Marseille; la 9e *SYMPHONIE* de Beethoven à Birmingham et à Londres; les *CHANTS BIBLIQUES* de Dvorak à Leipzig; *WALPURGISNACHT* à Berlin; "*Mephisto*" & "*Böser Geist*" des *SCENES DE FAUST* de Schumann, d'abord à Vienne puis à Londres; "*Nick*" du *RAKE'S PROGRESS* à Bâle; "*Musiklehrer*" dans *ARIADNE AUF NAXOS* et "*Mamm'Agata*" dans *VIVA LA MAMMA* à Dresde.

Parmi les activités récentes: le *REQUIEM* de Fauré à la Cathédrale St. Paul à Londres, « *Don Alfonso* » dans *COSI FAN TUTTE* au Grand Théâtre à Genève, « *Joseph* » dans *L'ENFANCE DU CHRIST* à la Philharmonie de Berlin ainsi que « *Hérode* » dans

L'ENFANCE DU CHRIST à Moscou, des récitals, avec Pascal Rogé à Galway et avec Esther Walker à Monterrey (Mexique), « *Le Bailli* » dans *WERTHER* à Bruxelles, « *Christus* » dans *GOLGOTHA* à Zürich, « *Crespel* » dans *LES CONTES D'HOFFMANN* au Grand Théâtre de Genève, « *Leporello* » aux côtés de Peter Mattei au Festival de Lulea, « *Inigo Gomez* » dans *L'HEURE ESPAGNOL* à la Philharmonie de Berlin et au Wiener Konzerthaus, « *Calchas* » dans *IPHIGENIE EN AULIDE/HELENE AUX ENFERS* à Bruxelles, etc.

Gilles Cachemaille travaille avec des chefs d'orchestre renommés tels que Nikolaus Harnoncourt, Sir Charles Mackerras, Pierre Boulez, Charles Dutoit, Roger Norrington, Seiji Ozawa, John E. Gardiner, Myung Whun Chung, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Rafael Frühbeck de Burgos, Marcello Viotti, Yuri Simonov, Jiri Belohlavek, Mark Elder et Vladimir Fedoseyev. Des orchestres prestigieux l'ont accompagné : le Cleveland Orchestra, le NHK Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, les Dresdner Philharmoniker, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Gewandhausorchester Leipzig, le London Philharmonic Orchestra.