

BALMER & DIXON MANAGEMENT AG

Kreuzstrasse 82, CH 8032 Zürich, Tel: 0041 43 244 86 44, Fax: 0041 43 244 86 49, mail@badix.ch



Bo Skovhus, Baryton

Né à Ikast au Danemark, Bo Skovhus étudie le chant à l'Institut de musique d'Aarhus, à l'Académie Royale d'Opéra à Copenhague et à New York.

Sa carrière commence à Vienne 1988 avec un début éclatant dans le rôle de Don Giovanni au Volksoper. En avril 1997, il obtient la distinction 'Kammersänger', haute marque d'estime autrichienne.

Son répertoire lyrique comprend des rôles comme, les rôles-titres de DON GIOVANNI, WOZZECK, EUGENE ONEGUINE et HAMLET, ainsi que le Comte dans LES NOCES DE FIGARO, Don Alfonso dans COSI FAN TUTTE, le Comte dans CAPRICCIO, le barbier dans LA FEMME SILENCIEUSE, Mandryka dans ARABELLA, Storch dans L'INTERMEZZO, le prince Yeletski dans la DAME DE PIQUE, Danilo dans LA VEUVE JOYEUSE, Eisenstein dans la CHAUVE-SOURIS, Wolfram dans TANNHÄUSER, Kurwenal dans TRISTAN ET ISEULT, Amfortas dans PARSIFAL, Beckmesser dans les MAITRE CHANTEURS, Rodrigue dans la version française de DON CARLOS, Frank et Fritz/Pierrot dans LA VILLE MORTE (Korngold), Oreste dans IPHIGENIE EN TAURIDE, le rôle-titre dans OBERST CHABERT de H.W. von Waltershausen, etc.

Après son début sensationnel dans le rôle de LEAR d'Aribert Reimann à Hambourg en 2012, il rechante ce rôle en Mai/Juin 2016 à l'Opéra de Paris dans une nouvelle production signée Calixto Bieito et en obtient un des plus grand succès de sa carrière. Un autre rôle que Bo Skovhus maîtrise à la perfection est Beckmesser des MAITRES CHANTEURS, qu'il interprète à l'Opéra de Paris en Mars 2016 et au Festival de Budapest en Juin 2016.

En été 2015, au Festival de Salzbourg, le rôle de Cortez dans DIE EROBERUNG VON MEXICO de Wolfgang Rihm lui a valu de grands éloges de la part du public et de la presse. A l'occasion du Wagner Geneva Festival 2013, Michael Jarrell a composé spécialement pour l'artiste la création mondiale du monodrame SIEGFRIED, NOCTURNE sur un texte d'Oliver Py. Autres engagements comprennent le Comte Almaviva/LES NOCES DE FIGARO à Vienne et à Düsseldorf, Amfortas/PARSIFAL à Berlin et Nick Shadow/THE RAKE'S PROGRESS à Düsseldorf et à Turin, Kurwenal/TRISTAN ET ISEULT en concert avec le Auckland Philharmonia Orchestra à la Nouvelle-Zélande et des récitals avec la WINTERREISE de Schubert et Simone Young au piano à l'Opéra de Sydney, Graf/CAPRICCIO à Chicago, Peter/HANSEL UND GRETEL à Madrid, Danilo/LUSTIGE WITWE ainsi que le rôle-titre du PRIGIONIERO de Dallapiccola, combiné avec l'ACTION ECCLESTIQUE de Zimmerman à Cologne, la prise du rôle de Dr. Schön/LULU à Munich et ARABELLA au Staatsoper de Dresde.

Au courant des prochaines saisons suivent Claudius dans la création d'HAMLET d'Arno Schreier ainsi que PEER GYNT de Werner Eck au Theater an der Wien, des concerts avec au programme les JEDERMANN-MONOLOGE de Frank Martin au Konzerthaus de Vienne, des Lieder orchestrée de Schubert avec les Dortmunder Philharmoniker sous la direction de Gabriel Feltz, René/LE COMTE DE Luxembourg et Wozzeck lors de nouvelles productions respectives à Düsseldorf, Mandryka/ARABELLA au Staatsoper de Vienne, des concerts avec des fragments de LEAR avec les Dresdner Philharmoniker dirigés par Simone Young, Conte Almaviva lors d'une nouvelle production des NOCES DE FIGARO et Tamare/DIE GEZEICHNETEN à Cologne, Eisenstein/LA CHAUVE-SOURIS en concert au Liceu de Barcelone, Dr. Schön/LULU au Staatsoper de Vienne, Eisenstein/LA CHAUVE-SOURIS et Šiškov AUS EINEM TOTENHAUS au Staatsoper de Munich, Jean-Charles / DAS FLOSS DER MEDUSA à Amsterdam, un Gala à Gelsenkirchen, Graf von Luxemburg à Duisburg et des récitals à Schloss Elmau et à Plön, dans le cadre du Schleswig-Holstein Musik Festival, Titus lors d'une création mondiale de l'Opéra BERENICE, composé par Michael Jarrell pour le Palais Garnier à Paris, mis en scène par Claus Guth et sous la direction musicale de Philippe Jordan, Mandryka / ARABELLA à Dresde, Eisenstein/Fledermaus en concert à la Elbphilharmonie d'Hambourg suivi par le rôle-titre dans une nouvelle production de KARLV d'Ernst Krenek au Staatsoper de Munich, LEAR au Maggio Musicale Fiorentino 2019

Parmi les futurs projets: *Kusmitsch Kowaljow* et *Eisenstein* lors de nouvelles productions du NEZ de Dmitry Schostakowitsch et de la FLEDERMAUS au Staatsoper d'Hambourg, une reprise de KARL V au Staatsoper de Munich, LEAR en reprise à la Bastille et au Teatro Real de Madrid, EGMONT, une création de Christian Jost au Theater an der Wien, *Dr. Schön* lors de représentations en concert de LULU avec le Cleveland Orchestra, *Beckmesser* des MEISTERSINGER au Festival Wagner à Budapest, etc.

Bo Skovhus se produit sur les scènes d'opéra et dans les salles de concert les plus illustres. Il donne également beaucoup de récitals. Il est, en effet, considéré comme un des plus grands interprètes de lieder de sa génération, acclamé dans les festivals et centres musicaux mondialement renommés. En récital, il est accompagné par des illustres pianistes tels que Helmut Deutsch, Stefan Vladar, Andreas Haefliger, Yefim Bronfman, Leif Ove Andsnes, Christoph Eschenbach et Daniel Barenboim.

En concert, Bo Skovhus chante avec les orchestres les plus prestigieux d'Europe, des Etats-Unis et de l'Extrême-Orient. Dans son répertoire considérable, l'artiste interprète notamment avec brio les œuvres de Gustav Mahler, des pièces telles que les Jedermann Monologe de Frank Martin, la Symphonie lyrique de Zemlinsky et la musique scandinave.

Bo Skovhus travaille avec des chefs d'orchestre tels que Gerd Albrecht, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Jiri Belohlavek, Michael Boder, James Conlon, Andrew Davis, Bertrand de Billy, Charles Dutoit, Claus Peter Flor, Armin et Philippe Jordan, Christoph von Dohnanyi, Christoph Eschenbach, John Eliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt, Marek Janowski, Sir Charles Mackerras, Zubin Mehta, Ingo Metzmacher, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Donald Runnicles, Esa-Pekka Salonen, Wolfgang Sawallisch, Ulf Schirmer, Jeffrey Tate, Christian Thielemann, Edo de Waart et Simone Young.

Outre des lieder, Bo Skovhus a enregistré de nombreux opéras ainsi que des ouvrages du répertoire de concert.